

[Accueil](#) > [Programmes](#) > [Laissez-vous tenter](#) > [LIVRES JEUNESSE - Coups de cœur pour "La très catastrophique visite du Zoo" et "Rétropolis"](#)

LIVRES JEUNESSE - Coups de cœur pour "La très catastrophique visite du Zoo" et "Rétropolis"

[Partager](#)

Laurent Marsick

Lecture - 03m11s



**Lien vers
l'émission**

La jeunesse à l'honneur avec deux sorties : un livre singulier de Joël Dicker et un conte musical. "La très catastrophique visite du Zoo", est la première incursion de l'écrivain à succès dans le monde de la jeunesse. Découvrez aussi la nouvelle aventure du groupe Weepers Circus avec Aldebert, Albin de la simone, Princess Erika et Hélène Noguera : "Rétropolis", aux éditions Gallimard Jeunesse.

Ecoutez Laissez-vous tenter - Première avec Laurent Marsick du 04 mars 2025.

[Voir moins](#)

Enfants : trois livres-disques pour égayer l'automne

Les aventures d'un chat anti-superhéros ou d'un roi grognon contées sur des airs de jazz, de classique ou de rock progressif proposent d'illuminer les vacances de la Toussaint. Une sélection à savourer en famille à partir de 3 ans.

[Visuel indisponible](#)

" Superchat : SOS chenille en détresse", de Pascal Parisot (dès 3 ans)

La chenille Kireudémar a du vague à l'âme. Se plier, se déplier, à la longue, quel ennui ! Ses amies, Ursule la libellule et Gribouille la grenouille, décident de la distraire pour lui rendre le sourire. Mais décidément, rien ne va et Kireudémar se retrouve dans un vilain pétrin. Il est temps de faire appel à Superchat, matou à la mine renfrognée, qui « *ne parle que miaou* » mais a solution à tout. D'album en album, Pascal Parisot confirme qu'il est une valeur sûre de la littérature et de la chanson pour enfants. À partir de la trame la plus mince, il parvient à concocter des airs malins et à jouer avec les mots sans dissimuler son amusement. Illustrée par Marc Boutavant, cette troisième aventure de Superchat, anti-superhéros aussi hermétique et puissant qu'un dieu - mais tous les chats ne le sont-ils pas un peu ? -, allie une nouvelle fois fantaisie et aventure, avec un soupçon de suspense pour attraper petits et grands.

r Superchat : SOS chenille en détresse, de Pascal Parisot, Didier Jeunesse, 18 €. Dès 3 ans.

" Rétropolis", de Weepers Circus (dès 6 ans)

Le premier plaisir pris à ce livre-disque vient des chansons qui l'illustrent : rock progressif tendance Pink Floyd dans le pré, clavecin sorti d'une BO d'Ennio Morricone ou disco digne de *La croisière s'amuse*, le groupe Weepers Circus vire rétro avec bonheur. Quant au conte, c'est la suite des aventures de Biggy (« le Fort »), Crispy (« le Craintif »), Scribby (« le Naïf ») et Twiggy (« le Pénible »), déjà à l'oeuvre dans *Panique dans la forêt*. Les voici cette fois à Rétropolis, ville où tout le monde se presse et nul ne se prélassé dans les espaces verts - et pour cause, il n'y en a pas. Les quatre compères y cherchent leur nièce Winnie, embarquée dans une guérilla secrète contre un maire tout acquis à l'urbanisme galopant... Écrite par Franck George, le chanteur de Weepers Circus, l'histoire est joliment dite par Helena Noguera et illustrée avec goût par Clotilde Perrin. Sa morale ? Elle donne raison aux écologistes, qu'ils soient en herbe ou déjà mûrs : moins de béton et plus de nature pour notre avenir.

r Rétropolis, de Weepers Circus, Gallimard, 24 €. Dès 6 ans.

" Le Roi qui tombait amoureux", de Mathieu Laine (dès 6 ans)

Huit ans après *Le Roi qui n'aimait pas la musique*, l'auteur Mathieu Laine, le compositeur Karol Beffa et l'illustrateur Louis Thomas se retrouvent pour conter la suite des aventures de leur petit roi grognon et de son peuple, les Lowreliens. Elles se déroulent cette fois au Jazzikistan, où une certaine Joséphine (Baker),

séduisante et enjouée, mène la danse. S'il en est une qui peut faire tourner la tête au roi et lui enseigner ce qu'est l'amour, c'est elle. Plus que pour son casting haut de gamme (Guillaume Gallienne à la narration, Renaud Capuçon au violon...), le livre-disque vaut pour sa musique subtile, parfaitement accordée aux idées et aux mots, et qui pourra donner aux enfants le goût du classique comme celui du jazz, deux mondes qui sont loin d'être totalement étrangers l'un à l'autre.

r *Le Roi qui tombait amoureux*, de Mathieu Laine, Gallimard, 24 €. Dès 6 ans.

0fjyNDnsTp4spzksX3Z1MhvCmDl8BILlO8LQLGC4pHc6NHBvEpGf5yjdJ8A8MrpJs7OOLcVZDPnZ8brOvkyuFAjSlq23IMOkrtGBdS7kcZmVh



Musique-livre

**"Rétropolis", le dernier
opus du Weepers Circus,
une fable engagée**

Le groupe était en mini-concert samedi dernier
à la librairie Kléber. Photo David Geiss

Avec *Rétropolis*, le Weepers Circus invite petits (et grands aussi) à se plonger dans une jungle urbaine désertée par les enfants. Un livre-disque déjanté, un brin militant, croisant les invités et que les Strasbourgeois s'approprient à défendre sur scène.

Biggy, Scribby, Crispy et Twiggy sont de retour. Ces Pieds Nickelés aux cœurs tendres officiaient déjà de nuit sur *Panique dans la forêt*, première véritable fable musicale orchestrée par le Weepers Circus en 2021.

Le quatuor strasbourgeois remet le couvert. De jour cette fois. Mais dans un environnement qui n'en reste pas moins – si ce n'est plus – hostile : l'enfer urbain, ses tours XXL, son maire despote et ses courses effrénées. Sur quatre roues surtout.

Peur sur la ville

Une peur sur la ville qui n'est pas sans rappeler, comme le souligne Christian Houillé alias Twiggy, le film *Metropolis* (Fritz Lang, 1927) pour son côté futuriste.

Mais qu'on se rassure, le Weepers Circus n'est pas seul. D'autant plus qu'il y a une enquête à mener pour retrouver la trace des culottes courtes.

Le combo s'est donc adjugé les services, comme à son habitude, d'une belle brochette d'invités : si Tcheky Karyo menait la danse sur le précé-

dent conte musical, c'est au tour d'Helena Noguerra d'assurer cette fois la narration avec le renfort d'Albin de la Simone, Aldebert, l'Orchestre Victor Hugo, Princess Erika, Zoé et Bireli Lagrène.

Des invités et autant de personnages qui y vont de leur voix ou de leur instrument sur les 15 chansons du projet.

Musicalement, le mix jazz manouche, disco, rap et rock'n'roll satisfait une fois encore toutes les sortes de déhanchés. Et côté textes ? « Du drôle et de l'absurde », note Denis Leonhardt, Scribby pour les intimes. Un pas de côté plus que décalé qui colle dans la partie livre avec les dessins de Clotilde Perrin.

Cet « esprit d'écriture » avait déjà fait mouche lors du précédent opus. Et guide encore nos aventuriers dans ce nouveau décor où coule le bitume. Une cité folle où le retour des enfants appelle celui des plantes vertes pour, comme le dit l'une des chansons, « dire adieu à la pollution ».

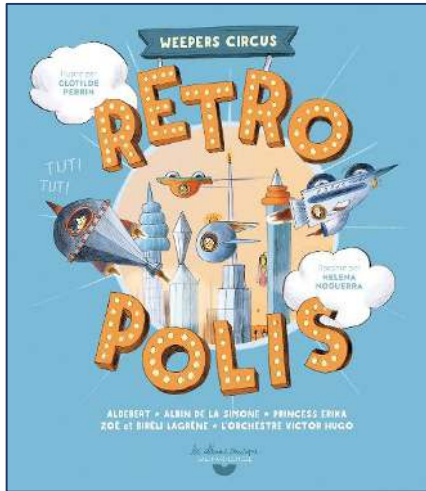
« Alors que *Panique dans la forêt* était plus onirique, là on a une fable plus engagée » note Biggy, Franck Georges dans le privé.

Une manière certaine, pour le groupe alsacien à la longévité rare et reconverti avec succès dans le jeune public, d'être en phase sensible avec son temps.

● D.G.

Rétropolis, chez Gallimard Jeunesse, 24,90 euros. En version spectacle musical et familial samedi 15 mars, à 17 h, au Point d'eau à Ostwald (réservation conseillée).

Lire Regarder Ecouter



Rétropolis

Conte musical

pour petits et grands enfants

Texte et chansons : Weepers Circus

Raconté par : Helena Noguerra

Illustrations : Clotilde Perrin

Editions GALLIMARD Jeunesse 2025

Mais où sont donc passés les enfants dans la ville futuriste de Rétropolis ?

Quatre aventuriers débarquent dans cette cité ultra moderne pour faire une surprise à leur nièce Winnie. Mais comme les autres enfants elle a disparu. Ce conte musical entraîne les héros dans un univers urbain étrange, fantastique et loufoque. Une ambiance surréaliste bien mise en valeur par les illustrations de Clotilde Perrin. Au fil de leur déambulation dans Rétropolis, ils seront confrontés à un métropolisson qui fait le grand huit, à d'autres transports tout aussi extraordinaires et feront des rencontres multiples comme celles de gens qui n'ont pas le temps, d'une dame âgée qui s'ennuie, d'un maire entrepreneur ou d'un mécano disco. Ce périple sera aussi l'occasion de s'interroger sur ce qui porte malheur. Chaque rencontre ou situation est l'occasion d'écouter une chanson.

Rock, pop, jazz... Les Weepers Circus mêlent avec talent et énergie des univers musicaux, dans lesquels ils ont invité Aldebert, Albin de la Simone, Princesse Erika, Zoé et Biréli Lagrène et l'orchestre Victor Hugo.

Rétropolis est un album CD drôle et plein de vie, qui porte une réflexion intéressante sur la place de la nature et des enfants dans la ville.

Olivier Ivanoff

Pour retrouver Retropolis en concert avec les weepers circus en 2025 :

<https://www.weeperscircus.com/nos-concerts/>

lire regarder écouter...

Olivier Ivanoff, Flora Perez, Marion Katak, Nina Soyez-Bchibchi, Pascal Pons

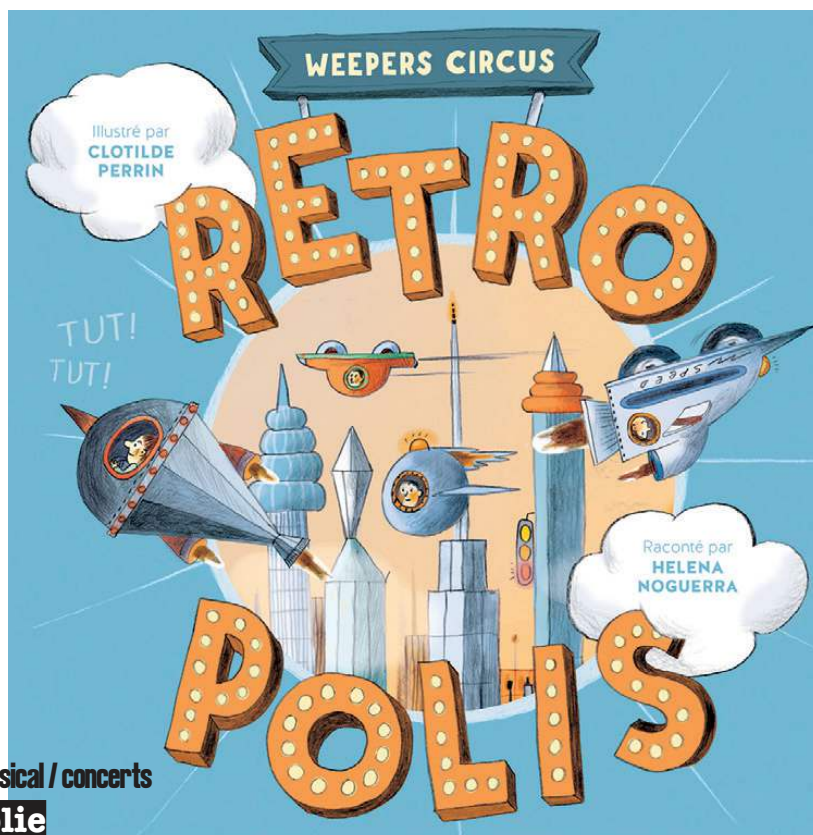
album musical / concerts

En folie

Mais où sont donc passés les enfants dans la ville futuriste de Rétropolis ? Quatre aventuriers débarquent dans cette cité ultra moderne pour faire une surprise à leur nièce Winnie. Mais, comme les autres enfants, elle a disparu. Ce conte musical entraîne les héros dans un univers urbain étrange, fantastique et loufoque. Une ambiance surréaliste bien mise en valeur par les illustrations de Clotilde Perrin. Au fil de leur déambulation dans Rétropolis, les quatre amis seront confrontés à un métropolisson qui fait le grand huit, à d'autres transports tout aussi extraordinaires et feront des rencontres multiples comme

celles de gens qui n'ont pas le temps, d'une dame âgée qui s'ennuie, d'un maire entrepreneur ou d'un mécano disco. Ce périple sera aussi l'occasion de s'interroger sur ce qui porte malheur. Chaque rencontre ou situation est l'occasion d'écouter une chanson. Rock, pop, jazz... Les Weepers Circus mêlent différents univers musicaux avec talent et énergie, et ont ainsi invité Aldebert, Albin de la Simone, Princesse Erika, Zoé et Biréli Lagrène et l'orchestre Victor Hugo. *Rétropolis* est un album CD drôle et plein de vie, qui porte une réflexion intéressante sur la place de la nature et des enfants dans la ville.

Rétropolis
Texte et chansons :
Weepers Circus
Raconté par :
Helena Noguerra
Illustrations :
Clotilde Perrin
Éditions :
Gallimard
Jeunesse, 2025
Rétropolis en concert 2025
avec les Weepers Circus :
weeperscircus.com



essai Coup de gueule

Dans cette enquête minutieuse, Salomé Saqué s'attaque aux préjugés serinés partout à l'encontre de la jeunesse : paresse, égoïsme, ignorance, incivisme, pessimisme geignard et autres délicatesses pour discréditer des constats gênants, des vérités urgentes. Au travers de statistiques, d'études, de témoignages et d'autres ouvrages, l'autrice replace les boomers sceptiques face à leurs responsabilités et leurs contradictions, tout en lançant un appel à l'unité des générations pour affronter l'avenir, et avancer ensemble vers les changements nécessaires. Un cri du cœur lucide et déchirant ! Talentueuse, perspicace, engagée, pointilleuse, pédagogue, fédératrice, Salomé Saqué, journaliste chez Blast (média libre et indépendant), est l'une des voix incontournables pour aller vers la sauvegarde de notre démocratie, vers l'espoir d'un avenir meilleur où vivre ensemble, vivre mieux et sauvegarder la planète sont les maîtres-mots. La résignation n'est pas pour aujourd'hui !

Sois jeune et tais-toi
Salomé Saqué,
Payot, 2024



jeu vidéo



Pourquoi des frontières ?

La paix est enfin signée entre Artotzka et la Koléchie et vous êtes tiré au sort pour devenir agent de l'État à la frontière. Votre rôle ? Contrôler chaque candidat à l'immigration. Au début, tout est simple : il n'y a qu'à vérifier la nationalité et quelques détails administratifs. Puis, au gré des volontés absurdes de votre gouvernement ou d'événements tragiques, comme l'explosion d'un kamikaze, les règles se durcissent et les paramètres à vérifier sont de plus en plus nombreux. Le problème, c'est que vous êtes rémunéré au nombre de personnes contrôlées dans la journée et que la moindre erreur donne lieu à une retenue de salaire. Or, en tant que père de famille, votre maigre

pécule s'avère vital pour la nourrir et la chauffer. Ce jeu d'observation et de réflexion ne se contente pas de divertir : des événements scriptés viennent poser des dilemmes moraux aux joueurs dans le but de les confronter à l'inhumanité de ce tri d'êtres humains. Pépite indépendante aux graphismes en 2D tout en pixels, Papers Please porte derrière une simplicité apparente l'une des critiques les plus acerbes sur la politique migratoire des États nations.

Papers please
Développeur :
Lucas Pope, 3909 LLC, indépendant
Plateformes :
Android, iOS, Microsoft Windows, PlayStation Vita, Linux, GeForce Now, Mac OS

Edition : 23 mai 2025 P.30

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens
régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 491000



Journaliste : -

Nombre de mots : 368

p. 1/1

Showcase • Weepers Circus à la librairie Bisey



Le groupe dédicacera son dernier disque, samedi à Mulhouse. On pourra aussi écouter certains titres. Photo DR

La librairie Bisey à Mulhouse accueille, ce samedi 24 mai à 16 h, le groupe Weepers Circus pour une séance de dédicace de leur livre disque *Retropolis* (Gallimard jeunesse) et un showcase musical.

Originaire de Strasbourg, le Weepers Circus s'est d'abord fait connaître par ses albums rock et ses collaborations marquantes (Caroline Loeb, Serge Bégout, Olivia Ruiz). Parallèlement à son parcours musical, le groupe a conquis le jeune public avec des livres disques grand format illustrés par des artistes de renom comme Tomi Ungerer. Explorant l'univers de l'enfance avec poésie, il a confirmé son succès avec *Le Grand Bazar* et *Le Weepers Circus chante n'importe Nawak!*, enrichis de participations prestigieuses (Dick Rivers, François Morel, Richard Gotainer...).

Retropolis est le nouveau conte musical du groupe, véritable fable écologique, avec 15 chansons inédites. Les personnages principaux sont quatre habitants d'une ville ultramoderne. Leurs aventures prennent place dans un milieu urbain tantôt absurde, tantôt amusant mais aussi hostile... Raconté par Helena Noguerra.

Samedi 24 mai à 16 h à la librairie Bisey, 16, cour des Maréchaux à Mulhouse. Entrée libre.

Dédicace • Martine et Jean-Marie Stoerckel à 47°Nord

Martine Moser et Jean-Marie Stoerckel dédicaceront, ce samedi 24 mai de 10 h à 18 h, à la librairie 47°Nord à Mulhouse, leur nouveau roman *Mystères et double jeu* (Éditions du Bastberg). Ce polar fait suite à *Crimes en plein-jeu*, publié en 2022, par la choriste au Chant sacré et cheffe des relations internationales à la Ville de Mulhouse, et l'ancien journaliste de *L'Alsace*.

Le roman met en scène le personnage de Mina. Plus de deux ans après avoir été emprisonnée à Munich pour un double assassinat dont elle a été innocentée, elle s'inquiète quand de nouveaux crimes sont commis à Mulhouse, Ingersheim et Munster. Dans ses parties mulhousiennes, le roman évoque la révolution industrielle qui a fait la grandeur de la ville. Il est aussi un hymne à l'Alsace et à Albert Schweitzer.

Samedi 24 mai, de 10 h à 18 h, à la librairie 47°Nord dans la maison Engelmann à Mulhouse.

FRANCOFANSEdition : **Juin 2025 - Juillet 2025 P.69**Famille du média : **Médias spécialisés**
grand publicPériodicité : **Bimestrielle**Audience : **79893**Sujet du média : **Culture/Musique****WEEPERS CIRCUS****Rétropolis**

(Gallimard Jeunesse)



Bienvenue à *Rétropolis*, ville nouvelle où tout est propre et où l'on dit que tout le monde y est heureux. Sauf que les immeubles transpercent le ciel. Sauf que *Les gens ne savent pas conduire*. Sauf qu'il n'y a aucun espace vert, que les enfants ont disparu... C'est dans cette cité que s'aventurent nos quatre personnages (les Weepers). L'histoire est contée par Helena Noguerra. Pendant la visite, on croise Princess Erika en passante pressée (*Pas le temps*), Aldebert en maire des contribuables et des citoyens « rétropolissons », Biréli et Zoé Lagrène énumèrent tout ce qui *Porte malheur*, Albin de la Simone évoque une vieille femme qui *s'ennuie*. Le tout sur fond de rock progressif teinté de diverses couleurs musicales. Ce discours est essentiel pour nous et nos enfants ; à l'heure où l'on s'emballe pour la catastrophe écologique nommée IA, il est indispensable de se rappeler qu'un monde sans fleurs serait invivable.

Stéphanie Berrebi



tous en sons

Un Peu Partout

...

du mercredi 4 au mardi 10 décembre 2024 - Zébuline l'hebdo XI

ON Y ÉTAIT

Tous en sons

Le Weepers Circus ouvre le bal



Le festival de musique jeune public a débuté à l'Espace Julien (Marseille) avec le récit musical écologique *Rétropolis*

La salle de l'Espace Julien est pleine à craquer. L'excitation est palpable. Elle se transforme en euphorie lorsque les musiciens des **Weepers Circus** pénètrent sur la scène et entament un rock endiablé. Ils vont emmener leurs petits spectateurs à *Rétropolis*. Les tontons musiciens, Denis au saxophone, Christian aux claviers, Goulée à la batterie et Franck à la guitare vont partir à la recherche de leur nièce Winnie dans cette mégacité qui n'est pas des plus sympathiques. Elle ressemble à nos villes en plus loufoque avec ce « métropolisson » qui fait des loopings. Le béton y est roi, les

habitants courent et chacun vit enfermé dans sa bulle. Un roi de l'immobilier voudrait tout détruire pour reconstruire des centres commerciaux alors que les habitants rêvent qu'on leur donne le chant des oiseaux, des aurores boréales, des splendeurs aquatiques, un rire qui suspend le temps.

Pour les adultes aussi.

Révoltés car « il est temps de changer les choses », les enfants se sont cachés. Dans la salle, les minots solidaires les acclament. Les quatre tontons déboussolés et pas très dégourdis se perdent dans cette ville qu'ils racontent

à travers leurs chansons sur des rythmes de rap, de rock et de new-wave qui font se lever la salle. On reconnaît une parodie de *Partenaire particulier* et les adultes se surprennent à se dandiner sur leurs sièges en levant les bras. En secret, Winnie et ses amis, redonnent vie à la nature qui reprend ses droits ; un magnifique conte écologique redonné le 11 décembre au Théâtre de l'Olivier/L'Usine, Istres.

ANNIE MARIE THOMASZAK

Concert donné le 1^{er} décembre à l'Espace Julien, Marseille

Tous en sons continue

Le festival se poursuit jusqu'au 18 décembre avec *L'Enolle* compagnie qui propose un conte fantastique, *Jazz et rap* au cœur du quartier de la Plaine à Marseille (4 décembre au PICTélémaque Marseille, 11 décembre à L'Idéothèque, Les Pennes Mirabeau, 17 décembre à La Criée théâtre national de Marseille). Les musiciennes serbes du *String Quartet Mera* embarquent petits et grands à la Nextstation, à la découverte d'un répertoire classique (12 décembre au PICTélémaque). La chanteuse et marionnettiste *Chiara Caruso* fera découvrir un monde baroque de marionnettes queers (13 décembre à la Cité de la musique). Le *Théâtre Massalia* de son côté programme deux spectacles : *Autour de Marzia*, un secret de famille, une enquête pleine de poésie (6 et 7 décembre) et *Moi, mon chat*, performance qui revisite la musique des années 60 (14 et 15 décembre). Enfin les incroyables *basketteuses de Bamako* raviront petits et grand avec leurs dribbles fous en musique (18 décembre au Semaphore, Port-de-Bouc). A. M.T.



<http://enfantsalecoute.blogspot.com/archive/2025/05/03/coup-de-coeur-3373311.html>

★ COUP DE CŒUR



Weepers circus : **Rétropolis**

Raconté par Hélène Noguerra,
album illustré par Clotilde Perrin

Gallimard jeunesse musique,
collection "Les albums musique ",

livre CD (1 heure 04) 24,90 € et QR
code

Paru le 13 février 2025

Tous les enfants ont disparu de Rétropolis, cité futuriste dépourvue de tout espace vert : tout le monde y est pressé, personne ne se parle. Coup dur pour le Fort, le Craintif, le Naïf et le Pénible venus fêter l'anniversaire de leur nièce la petite Winnie. Ils partent donc à sa recherche. Au départ, c'est une comédie musicale créée à Marseille en 2024 au Festival Tous en sons. Pour sa version livre-CD, les quatre compères du Weepers circus ont convié quelques invités de marque : Hélène Noguerra assure haut la main le rôle de narratrice, aux côtés de Princesse Erika, Biréli Lagrène, l'orchestre Victor Hugo et Aldebert - parfait dans le rôle du maire G.Philemon Grosbonnet. Chansons et dialogues se succèdent à un train d'enfer. Les dialogues sont drôles, les chansons bien troussées, les arrangements soignés, l'interprétation d'une grande clarté (pas besoin de se référer au livre pour comprendre les paroles des chansons). Et le message écologique a l'élégance de passer en douceur. Que demander de plus ?

A partir de 6 ans