

# RÉTROPOLIS

WEEPERS CIRCUS



Création 2024  
Spectacle musical jeune public

# RÉSUMÉ

Un matin, dans une ville ultra moderne imaginaire, débarquent quatre personnages hauts en couleur. Leur mission : retrouver leur nièce pour lui faire une surprise !

Hélas, l'affaire n'est pas aisée car cette cité semble bien plus complexe à appréhender qu'il n'y paraît. On suivra donc leurs aventures dans un milieu urbain tantôt absurde, tantôt amusant mais aussi hostile : le métro fait le grand 8, les taxis franchissent le mur du son et les banquiers fourbes parlent une langue inconnue. Nos héros seront ballotés dans un univers où les enfants ont mystérieusement disparu, où les vélos sont difformes et les écrans hypnotisants. Bref, il leur faudra affronter la jungle urbaine pour résoudre bien des mystères et retrouver le chant des oiseaux... Et des enfants !

# DE LA NATURE À LA VILLE

Le dernier opus du Weepers Circus se déroulait dans la forêt interdite. Biggy, Scribby, Twiggy et Cripsy s'y étaient perdus et ont eu la chance de trouver conseil auprès du Corbac aux Cartes ! Pour ce nouvel album, les 4 personnages débarquent en ville.

La ville se trouve aux antipodes de la forêt : le tumulte l'habite. Tout le monde se hâte, pressé par le temps qui passe et ses obligations. A tel point que la communication vient à manquer entre ces citoyens du bout du monde. Chacun semble dans sa bulle. Déshumanisé. Une ville de travailleurs avec une particularité... Cela fait plusieurs mois qu'on n'y voit plus aucun enfant. Personne ne sait où ils sont partis.

Il ne reste qu'un pommier qui lutte contre le ciment et le goudron. Et puis des herbes commencent à apparaître ici et là. Des graines sont plantées, discrètement, à l'ombre des regards. La ville commence à verdier.

**Environ 55 min / À partir de 5 ans**



# INTENTIONS ARTISTIQUES

Notre société est une drôle de société. L'absurdité du monde urbain apparaîtra dans les décors, dans les textes, dans les mélodies. Avec cet album, le Weepers Circus renoue avec la critique sociale qui animait ses textes dans les albums tout public tel que dans *Faites Entrer*. Il s'agit aussi de poursuivre le travail d'écriture, en se plongeant dans la dramaturgie d'une fable surréaliste qui relie les morceaux. L'absurde y sera central : il permettra de faire surgir la dimension critique. Notamment sur la question de la communication. Ce sont nos usages au quotidien qui seront tournés en dérision : qui n'utilise pas aujourd'hui un écran même pour dire juste un mot à un voisin ?

Le raz-de-marée d'offres commerciales (culturelles ?), de programmes politiques, d'informations en continue occupe nos esprits. Tout ce flux participe à la communication de masse et à la déshumanisation de l'être humain. L'homme devient un acteur du prêt à consommer. Il faut prendre position, savoir tout ce qu'il se passe, sans nécessité de creuser, d'en connaître les tenants et aboutissants.



L'absurdité semble mener toute une société. Elle se retrouve étriquée entre une communication massive pour tout et rien, une administration folle qui accentue la fracture sociale entre les hommes, un système financier qui donne des avantages à ceux qui en ont déjà le plus. Et cette société paie des gens pour entretenir sa saugrenuité.

Les enfants sont au cœur de ces sujets, d'autant qu'ils sont incités à produire et suivre des contenus instantanés. Le présent doit être partagé, montré, en permanence. Prendre le temps pour prendre du recul semble une belle utopie. « Si c'est gratuit, c'est toi le produit »

Heureusement, dans cette histoire, tout est bien qui finit bien. Car on a aussi besoin d'espoir. On rit, parfois jaune, mais on peut aussi s'autoriser à rêver. Le conte sera onirique, empreint de poésie et de joie.

Le lapin d'Alice aux *Pays des merveilles*, *Métropolis*, les Monty Python sont autant de références sur lesquelles s'appuyer.

# WEEPERS CIRCUS

À ses débuts, le groupe est influencé par des artistes rock britanniques et américains (Beatles, Pink Floyd). A la fin des années 90, le groupe publie ses deux premiers albums, sur les pas des traditions manouches, yiddishs et médiévales. Pour le nouveau millénaire, les données changent : le groupe signe chez Universal et publie son troisième album qui marque un tournant avec les influences d'un Brel, d'un Brassens ou d'un Vian. En 2001, un cinquième membre – Gouleck – se joint à l'aventure en y introduisant la batterie : cet ajout marque l'influence croissante du rock dans les futures orientations des musiciens. En 2007, Christian Houllé rejoint le groupe au clavier, et amène avec lui ses influences électroniques.

En constante évolution et toujours en recherche d'innovations, le groupe publie, en 2011, un album sous forme de livre-disque. En plus d'une musique qui va du rock au trip-hop, on y découvre de nombreuses illustrations ainsi qu'une quarantaine de textes, inspirés du titre de l'album **N'importe où hors du monde**.

En 2009, le groupe publie un livre-disque de chansons pour enfants : **Weepers Circus à la récré**, illustré par Tomi Ungerer (Les trois brigands). Sont invités dans ce projet : Juliette, Didier Lockwood, Frédérique Bel, etc... Le livre disque est prix coup de coeur de l'académie Charles Cros. Depuis, il s'est spécialisé en musique jeune public avec en 2013 la sortie du **Grand Bazar**, en 2015 **N'importe Nawak** et en 2021 **Panique dans la forêt**.



Très attentif à la qualité de ses spectacles, toujours désireux de proposer à son public plus qu'un simple concert, le Weepers Circus porte une attention particulière à la mise en scène. Ainsi, il a collaboré avec Caroline Loeb et Vanessa Guillaume, pour la mise en scène de ses spectacles. Résolument un groupe de scène, le Weepers Circus compte plus de 2 000 concerts en France mais aussi à l'étranger (Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse, Lettonie, Croatie, Bosnie...)

# ÉQUIPE & CONTACTS

## Équipe artistique

**Franck George** - chant, basse, violoncelle, ukulélé, guitare, chœurs

**Denis Léonhardt** - chant, clarinette, saxophone, guitare, chœurs

**Christian Houllé** - chant, claviers, chœurs

**Alexandre Goulec Bertrand** - chant, batterie, chœurs

**Marie Seux** - mise en scène

**Nicolas Desvernois** - création son

**Manon Meyer** - création lumière

## Contacts

**Aurélie Mauvisseau** - production, diffusion  
weeperscircus.tour@gmail.com - 06 59 50 00 87

**Léna Vergne** - administration, production  
weeperscircus.asso@gmail.com - 07 85 39 14 36

## Association Weepers Circus

SIRET 492711064000 21 - APE 9001Z

Licence spectacles n° 2-1000851

1a place des Orphelins, 67000 Strasbourg

## Calendrier

14 au 17 janvier 2024 - Arrangements et répétitions en configuration live

**Espace Django**, Strasbourg

29 janvier au 2 février 2024 - Enregistrements

4 au 9 février 2024 - Enregistrements

**Downtown Studios**, Strasbourg

29 mars au 3 avril 2024 - Adaptation musicale

**Le PréO**, Oberhausbergen

25 au 30 avril 2024 - Réécriture, mise en scène et début des lumières

**Le PréO**, Oberhausbergen

15 au 24 juillet 2024 - Scénographie, lumières et mise en scène

**Le Point d'Eau**, Ostwald

29 octobre au 3 novembre 2024 - Ajustement du jeu de scène, scénographie et lumières, sortie de résidence avec public scolaire

**Théâtre Donald Cardwell**, Draveil

En recherche de coproductions, préachats et résidences entre septembre et décembre 2024 pour une semaine, avec possibilité de sortie de résidence

Date de création : décembre 2024