

Fiches Techniques

(Son, Lumière, Sceno)



Contacts :

Régie Générale : Christian HOULLÉ – (+33) 06.61.43.20.11 - christianhoulle.weeperscircus@gmail.com

Régie Lumière : Manon MEYER – (+33) 06.76.00.96.97 - manon.regie@gmail.com

Régie Son : Nicolas DESVERNOIS – (+33) 06.80.04.85.37 – nicolas.desvernois@orange.fr

Fiche Technique SON

contact : Nicolas DESVERNOIS – (+33) 06.80.04.85.37 – nicolas.desvernois@orange.fr

Régie Face :

Merci de fournir une console numérique de Type YAMAHA CL1,3 ou 5 Ou une console QL1 ou QL5 avec RIO3216

PAS DE TF5, LS9..., M7CL une mémoire est effectué pour le spectacle

Si vous rencontrez le moindre souci pour nous fournir une console, merci de prendre contact avec nous le plus rapidement possible.

Pour le bon déroulement du spectacle nous aurons impérativement besoin de 2 micros HF de série professionnelle type Shure UR4D avec 2 cellules en beta ou SM58 (voir patch liste ci-dessous)

Merci de prévoir 5 grand pieds de micros perche supplémentaire, utilisé pour de la lumière sur notre décors.

Diffusion de la salle :

Un Système 3 voies Actives avec Subs minimum, adapté à l'audience et au lieux à sonoriser, avec si nécessaire, un ou des points de délais égalisés... Le processeur se doit d'être accessible si une modification doit avoir lieu.

Il nous est nécessaire d 'avoir des enceintes en fond de salle (à l'arrière du publique) pour obtenir une quadriphonie, pour des ambiances sonores (les deux enceintes du fond doivent être de minimum 10", et ne necessitent pas de sub supplémentaires)

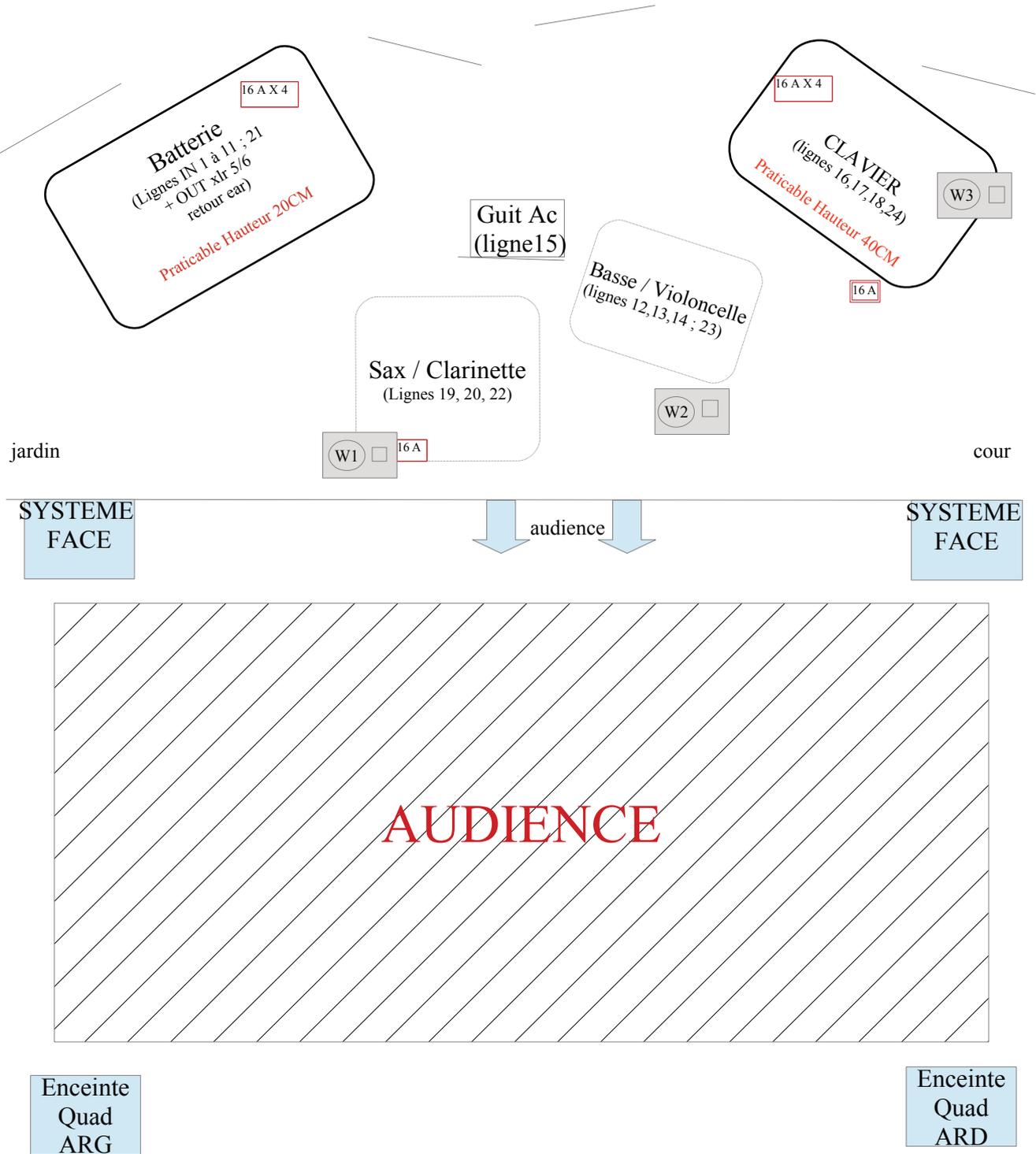
Diffusion retour/plateau

Nous aurons besoin de 4 retours sur 4 circuits séparés et de deux circuits (un Stéréo) arrivant en xlr à la batterie pour les ears monitors du batteur. (Donc 6 envois de wedge à sortir)

- 3 retours 2 voies type L'Acoustics X15 ; 115XTHiQ ; Nexo PS15... sur 3 canaux d'amplifications Séparés.
- Le batteur et le pianiste joue sur Praticable :** d'une surface de 2x2M chacun, donc il nous faut 4 praticable de 1x2M – avec un carré à 20CM de haut, l'autre à 40CM
- Merci de prévoir 2 cubes de 50cm x 50cm pour surélever le retour claviers et la mixette du batteur



Plan de Scène :



PATCH LIST

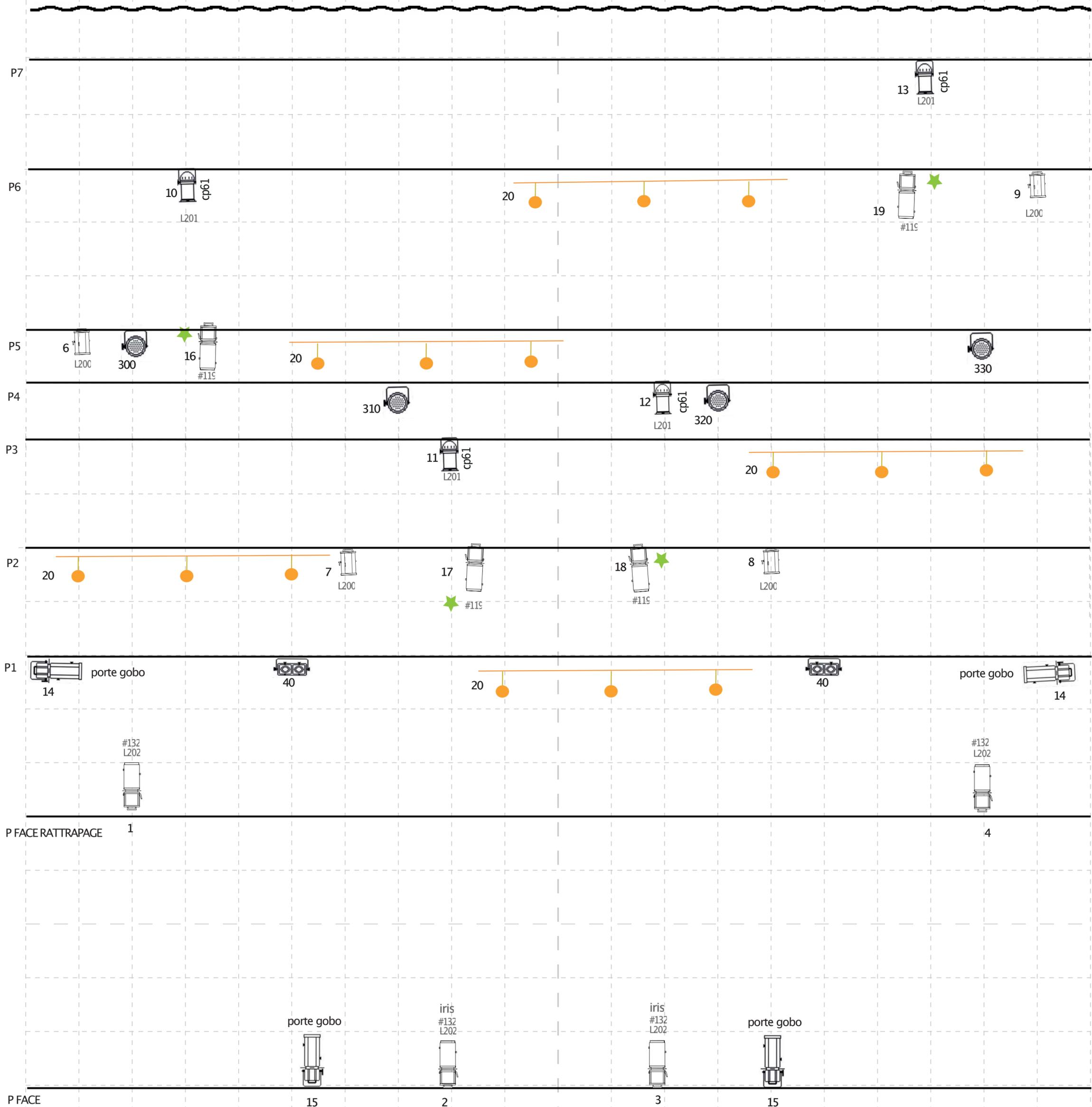
| N° | Instrument | Micro | Marque Micro | effets | Autres infos | Pied de mic |
|----|----------------|-----------------|----------------------|---------------------|--------------|------------------|
| 1 | Kick Out | Beta 52 | SHURE | Gate/Comp | | Petit Pied |
| 2 | Kick In | Beta 91 | SHURE | Gate/Comp | | |
| 3 | Snare Top | M201 | Beyerdynamic / SHURE | Comp | fournit | Petit Pied |
| 4 | Tom 1 | X1N | Beyerdynamic | | fournit | |
| 5 | Tom 2 | X1N | Beyerdynamic | | fournit | |
| 6 | OH L (Jar) | C414 / KM184 | AKG | Comp | | Petit Pied |
| 7 | OH R (Cour) | C414 / KM184 | AKG | Comp | | Petit Pied |
| 8 | SPD Sx Left | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | | | |
| 9 | SPD Sx Right | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | | | |
| 10 | SPD Sx Sub 1 | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | | | |
| 11 | SPD Sx Sub 2 | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | | | |
| 12 | Bass | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | Comp | | |
| 13 | Cello | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | Comp | | |
| 14 | Ukulele | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | Comp | | |
| 15 | Gtr Acoustique | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | Comp | | |
| 16 | NORD Left | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | Comp | | |
| 17 | NORD Right | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | Comp | | |
| 18 | MOOG | DI J48 / AR133 | Radial / BSS | Comp | | |
| 19 | Clarinette | DI J48 / AR 133 | Radial / BSS | Comp | | |
| 20 | Sax Baryton | Pro35 | Audiotechnica | Comp | Fournit | |
| 21 | Voix Goulec | Beta 56 | SHURE | Comp/désesseur | Fournit | Grand Pi. |
| 22 | Voix Denis | Beta 58 HF | SHURE | Comp/désesseur | | Grand Pi. |
| 23 | Voix Franck | BETA 58 / SM 58 | SHURE | Comp/désesseur | | Grand Pi. |
| 24 | Voix Christian | Beta 58 HF | SHURE | Comp/désesseur | | Grand Pi. |
| 25 | ORDI L | | | Prévoir un minijack | En régie | |
| 26 | ORDI R | | | Prévoir un Minijack | En régie | |
| 27 | LUMIERE | - | - | - | - | 5 x Grands Pieds |

Récap pieds de micros.: Grands Pieds = 4 + 5 déco = **9**

Petits Pieds = **6**



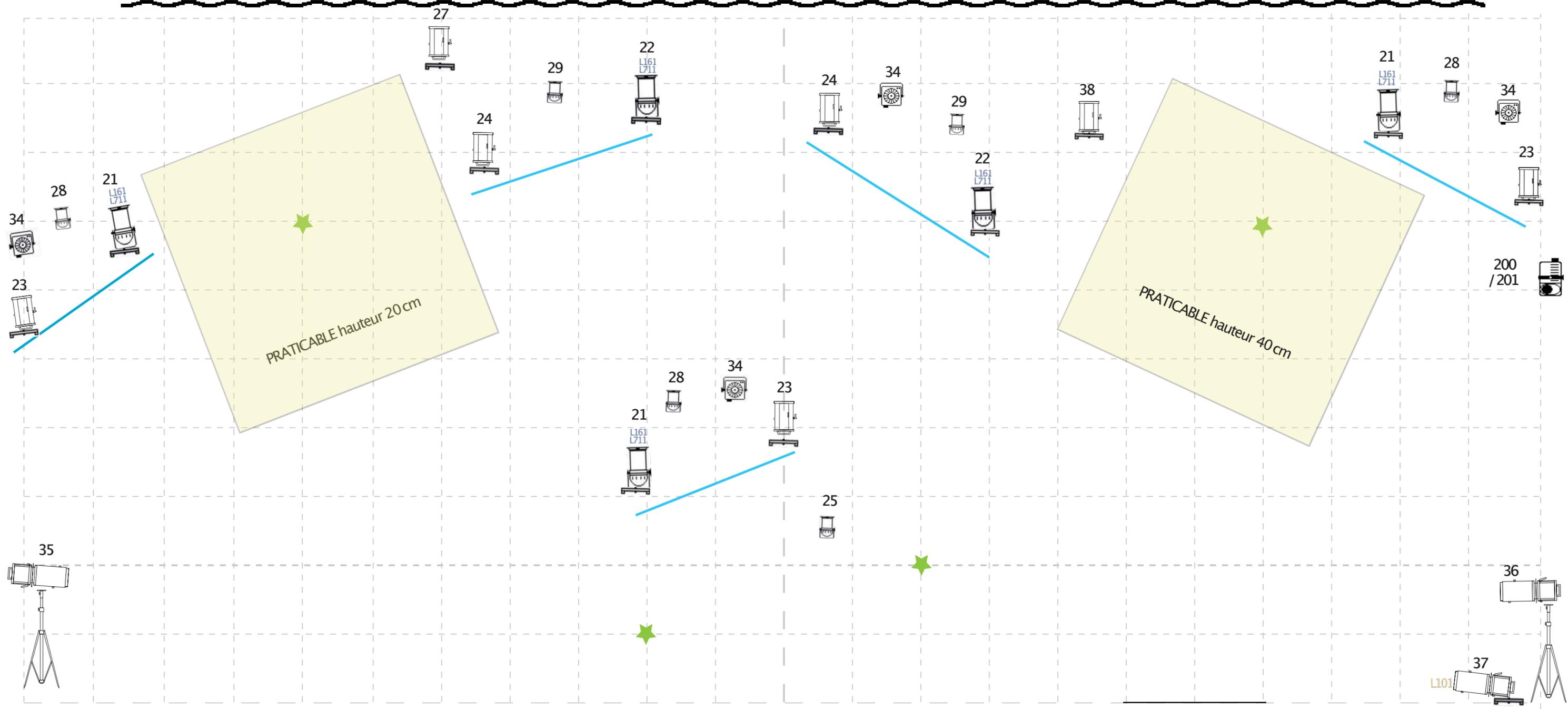
FICHE TECHNIQUE LUMIERE



PLATEAU IDEAL : Largeur 12m. Mini : 10m
 Profondeur 10m. Mini 6m
 Hauteur 8m. Mini 6m
 Si les dimensions de votre plateau sont différentes, n'hésitez pas à me contacter.

1 metre

Plan composé de 2 PAGES
 PLAN GRILL
 PANIQUE DANS LA FORET
 Weepers circus / Manon Meyer
 manon.regie@gmail.com
 5/7
 créa 09/20 maij 01/22



50 ECLAIRAGE SALLE

1 metre

Amené par le groupe :

-  Musiciens
-  5 structures
-  5 suspensions lumineuses
-  4 ventilateurs
-  6 PAR 30 + petites platines

Fourni par la salle :

- | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|
|  | 11 DECOUPES 614 + 2 iris | Gélat : 1xL 101 4xL 202 4x#119 4x#132 |  | 2 blinders ou horiziodes |
|  | 4 DECOUPES 613 + 4 portes gobos | |  | 4 PAR A LED -RGB |
|  | 4 PAR 64 1K CP 61 | Gélat : 4xL 201 |  | 1 machine à brouillard |
|  | 5 PAR 64 1K CP 62 | Gélat : 5x L 161 5xL 711 |  | 2 Pieds (+ 5 grands pieds de micros demandés sur la fiche tech son pour la scéno) |
|  | 11 PC 1K | Gélat : 4xL 200 |  | 13 platines de sol |

CONSOLE : GRANDMA 2.

33 CIRCUITS EN TOUT : 20 au grill, 13 au sol

PREMONTAGE OBLIGATOIRE

Les projecteurs devront être montés, patchés et testés avant notre arrivée. **Merci de câbler également le sol en laissant du mou afin de positionner les projecteurs en fonction du placement des structures.**

PREVOIR 5 HEURES DE MONTAGE COMPAGNIE pour la mise en place des suspensions, du décor, du réglage lumière, des instruments et des balances.

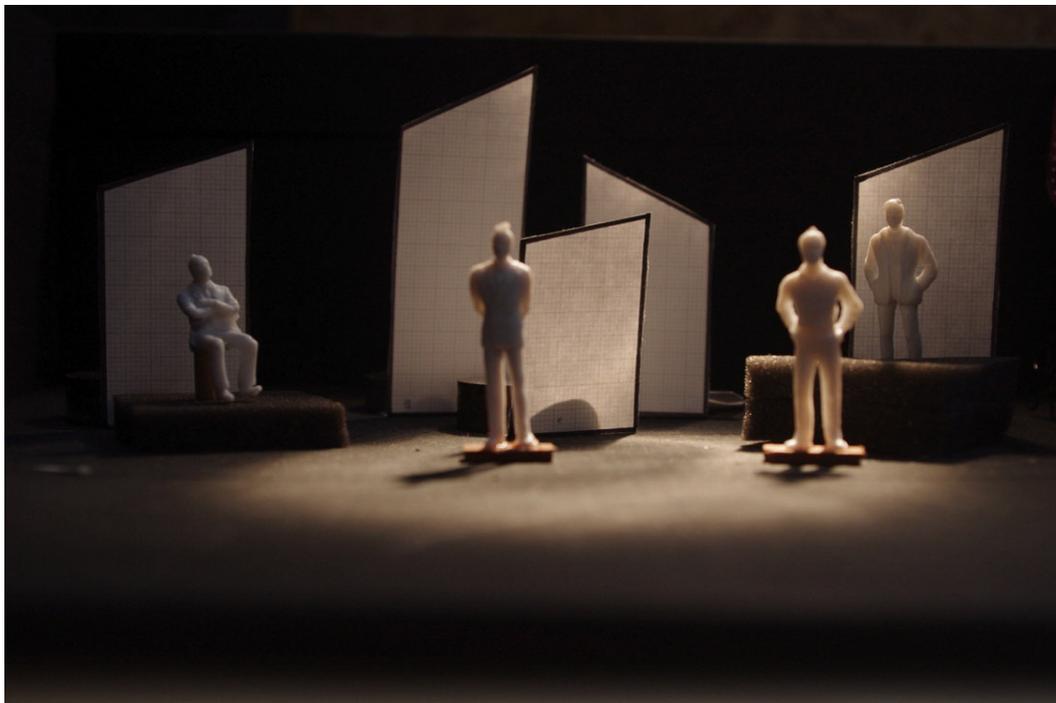
ATTENTION: L'utilisation de brouillard est indispensable, assurez-vous de neutraliser les détecteurs à incendie présents dans votre salle.

Plan composé de 2 PAGES
PLAN SOL
PANIQUE DANS LA FORET
Weepers circus / Manon Meyer
manon.regie@gmail.com

Fichetechniquescénographie

Demandes:

- 4 Praticables 2mx1m(2 à 20centimètres, 2 à 40centimètres)
- 5 lests(pourles 5 paravents)
- clé à pipede13



PLANNING MONTAGE COMPAGNIE PANIQUE DANS LA FORÊT

Nous demandons 5 heures de montage avec le planning et le personnel demandé si dessous.
Une heure entre la fin du montage et le spectacle est nécessaire.

Prévoyez donc notre arrivée au minimum 6 heures avant le début du spectacle. Merci !

| Horaires | Réglages | Personnel demandé |
|-------------------------|---|---|
| h - 5 | Déchargement camion | 2 techniciens |
| De h - 5 à h - 3 | Installation scénographie + focus lumières | 1 régisseur son + 1 technicien son 1 régisseur lumière + 2 techniciens lumière |
| De h - 3 à h - 1 | Balances son + fin focus lumière + encodage | 1 régisseur son + 1 technicien son 1 régisseur lumière + 2 techniciens lumière |
| De h - 1 à h 0 | Réglage d'intensités + mise | 1 régisseur son + 1 régisseur lumière |
| h 0 | Fin de montage 1h avant le spectacle minimum. (Surtout si il faut manger entre le montage et la représentation !) | 1 régisseur son + 1 régisseur lumière |
| h + 1 | Spectacle | 1 régisseur son + 1 régisseur lumière |