

An illustration of a forest scene. In the center, four children and a man are looking towards the right. The man is wearing a blue hat, glasses, a yellow shirt, and blue pants. The children are dressed in various colorful clothes. A blue crow is perched on a tree branch above them. Several playing cards are floating in the air. In the background, there are trees and a large eye-like shape in the sky. The title 'Panic dans la forêt!' is written in a large, black, cursive font.

# Panic dans la forêt!

SPECTACLE MUSICAL  
JEUNE PUBLIC

CREATION 2021

WEEPERS  
CIRCUS



# PRÉSENTATION



# PANIQUE DANS LA FORÊT

Sous forme de conte musical, les musiciens incarnent quatre amis perdus dans la forêt, intrigués, perturbés par un corbeau roublard qui les suit, les interpelle et raconte leurs aventures...

## L'HISTOIRE

Pour son quatrième spectacle jeune public, le Weepers Circus va vous raconter une histoire, une histoire vraie ! Celle-ci débute un soir, alors que quatre joyeux personnages rentrent d'une fête. Le cœur content, ils chantent gaiement sur les chemins, ignorant totalement qu'ils sont en train de se perdre dans la Forêt interdite.

Ensemble, ils vont d'affronter cette nuit, peuplée de personnages mystérieux : des pirates prenant les arbres pour des navires, un corbac un peu truqueur, un vieux cyclope devenu myope, une licorne qui n'existe pas et un seigneur qui fait peur. De plus, ils vont assister au légendaire bal des barbus ! Un seul mot d'ordre : ne jamais crier. Une seule pensée : ne jamais être fatigués. Un seul but : aller au bout de la nuit.

Ainsi, ils feront face aux dangers récurrents d'une forêt enchantée. Pour cela, ils s'arment de leurs instruments et se dirigent vers l'aurore en chanson, cherchant désespérément une bonne fée, une étoile ou une licorne pour les guider.

Pour ce voyage, le groupe se pare de lumières merveilleuses qui pourraient rappeler l'univers d'un film post-expressionniste. La scène est une véritable brocante sylvestre où les ombres et les lumières mouvantes plantent un décors résolument féérique.

### ● SPECTACLE MUSICAL

Durée estimée 55 min

Jeune public dès 5 ans

## DISTRIBUTION

**Franck George** - chant, basse, violoncelle, ukulélé, guitare, chœurs

**Denis Léonhardt** - chant, clarinette, saxophone, guitare, chœurs

**Christian Houillé** - chant, claviers, chœurs

**Alexandre Goulec Bertrand** - chant, batterie, chœurs

**Tcheky Karyo** - narration, voix off

**Vanessa Guillaume** - mise en scène

**Manon Meyer** - création lumière, régie générale

**Maxime Epp** - son

**Albane Aubin** - scénographie

**Aurélie Mauvisseau** - production, diffusion

**Léna Vergne** - administration, production

**Clotilde Perrin** - illustrations, affiche

**David Wohlfahrt, Albane Aubin** - photographies





## UN CONTE MODERNE

C'est une histoire poétique et irréelle. On passe d'une situation à une autre, comme dans un rêve. C'est une quête inattendue et palpitante. Avec de l'insouciance, des épreuves, des doutes, de la peur et de l'excitation à l'idée de vivre une aventure incroyable.

Comme dans un conte, il y a toujours plusieurs niveaux de lectures. L'humour et l'absurde permettent de détourner, de réinterroger les codes de notre société. Il y a 3 grands thèmes sous tendus :

**L'épanouissement de l'individu** : Comment les expériences nous font grandir ? Pourquoi il est important de retrouver la beauté du silence, de la nuit, de l'ennui pour développer un imaginaire, se construire, et affronter ses peurs. L'importance et la difficulté de vivre ensemble et de pouvoir se compléter.

**Notre rapport à la société** : la surconsommation, l'influence des médias, notre crédulité, notre capacité à nous laisser influencer.

**Notre rapport à la nature** : le bonheur d'être en forêt, d'entendre les animaux, les cours d'eau, le vent dans les feuilles. Prendre conscience que notre destin est lié à elle, que nous pouvons agir pour la préserver.



## LES CHANSONS

Dans ce quatrième spectacle jeune public, il n'est plus question de reprises : le répertoire est composé uniquement de nouvelles chansons du goupe.

Musicalement on passe du dixieland, au rap, du rock à la chanson de marin, de la transe à la new wave.

Chaque chanson participe à l'histoire, décrit un personnage rencontré, une situation, un état d'âme. On y croise des personnages absurdes, un cyclope myope, des mini pirates, une ribambelle de méchants, un bal des barbus, un seigneur énigmatique. On prouve enfin que les licornes n'existent pas, et oui le corbac à cartes aura lui aussi sa chanson.

# L'INTENTION SCÉNIQUE

L'ambiance générale est une forêt du crépuscule à l'aube. Elle n'est pas figurative mais plutôt suggestive, impressionniste, fantasmagorique. La nuit, on est à la frontière entre le rêve et la réalité. Les ombres, les sons, taquent notre imaginaire, invoquent des personnages mystérieux, parfois inquiétants, parfois drôles.

## La narration

La voix off, enregistrée par Tcheky Karyo, incarne le corbeau narrateur, donne le ton de l'histoire et guide les 4 musiciens sur scène.

## Le caractère des personnages principaux

Ces quatre amis ont des caractères bien trempés et complémentaires, comme les quatre éléments : le naïf, le craintif, le moralisateur, le fort.

## Le son

Grâce à un système de quadriphonie et à des sons que nous sommes allés enregistrer dans différentes forêts à différents moments de la nuit, le public, dès son entrée dans la salle, plonge dans cette ambiance particulière d'une forêt à la nuit tombée.

Cette ambiance sonore est présente tout le long du spectacle comme une toile de fond mouvante.

Ce système nous permet aussi de rendre le corbeau/narrateur vivant, de l'entendre se déplacer, de le situer dans différents lieux de la salle ou du plateau.

## Les costumes

Ils appuyent le caractère de chaque personnage, en s'inspirant des dessins de Clotilde Perrin, l'illustratrice du livre/disque qui accompagnera ce spectacle.



## La scénographie

Des ombres projetées d'un mobile invisible donnent l'impression de vent dans les feuilles, brouillant la lumière de la lune et dessinant des silhouettes aléatoires.

Cinq pans de tissus plus ou moins transparents, h : 3m, l : 0,8m, incarnent des arbres imaginaires que nous pourrions éclairer en transparence ou de face et qui laisseront glisser des ombres. Ils permettent d'imprimer une perspective à la scène.


## Les lumières

Pour ce voyage, les lumières rappellent l'univers post-expressionniste de « La nuit du chasseur », un clair de nuit dans une forêt. Nous allons du coucher de soleil au lever de soleil. En toile de fond les couleurs chaudes laissent place à des blancs cassés plus ou moins intenses. Et en fonction des chansons, des personnages, des situations, nous amenons des couleurs plus vives soutenant la narration.

# WEEPERS CIRCUS







Après la parution des albums *Le Fou et la Balance* (1997) et *L'Épouvantail* (1999), les membres du WEEPERS CIRCUS entreprennent plusieurs tournées nationales. En 2000, ils signent chez Universal, publient *L'Ombre et la Demoiselle*. Caroline Loeb mettra en scène trois de leurs spectacles. En 2003 sort le quatrième album *Faites entrer*, avec Olivia Ruiz qui effectue une dizaine de fois leur première partie. En 2005, *La Monstrueuse Parade* inspirée du film *Freaks* (1932) de Tod Browning, ajoute encore au groupe une dimension scénique incomparable et confirme un virage plus rock entamé depuis 2003.

Tout n'est plus si noir paraît en 2007. Y sont présents : Mathias Malzieu (Dionysos), Irène Jacob et... Olivia Ruiz. Ce nouvel opus montre l'étendu des influences du groupe : l'âpreté du rock côtoie des influences des plus hétéroclites (l'Orient, la musique classique, Brel, Led Zeppelin, etc.).

En 2009 le WEEPERS CIRCUS publie son septième album : *En concert*, mixé à Real World Studios. En novembre de la même année, le groupe publie un livre-disque de chansons pour enfants : *Weepers Circus à la récré*, illustré par Tomi Ungerer (Les trois brigands). Sont invités dans ce projet : Juliette, Didier Lockwood, Frédérique Bel, etc... Le livre disque est prix coup de cœur de l'académie Charles Cros. En octobre 2011 sort *N'importe où, hors du monde*. Le titre de ce nouveau livre disque fait référence au poème de Charles Baudelaire. Le WEEPERS CIRCUS change d'orbite en injectant des arrangements électro à leurs nouvelles compositions. Des artistes d'exception sont invités à bord de cet album : Jean Rochefort, Jean-Claude Carrière, Jean Fauque (avec un hommage à Alain Bashung), Cali, etc. Au-delà de la sphère musicale, le groupe embarque 33 personnalités de renom. Dans l'ouvrage chacun livre son intime interprétation du titre de l'album : Michel Rocard, Patrice Leconte, Dominique A, Gilles Verlant, Maxime Chattam, Henri Loevenbruck, Vincent Ravalec, Fatou Diome, etc. En 2013 sort *Le Grand Bazar* chez Gallimard Jeunesse, deuxième livre disque pour enfants.

En 2015 paraît son dernier opus tout public, *Planète des Songes*, où on retrouve un duo avec Olivia Ruiz. Après 150 représentations la tournée du *Grand Bazar* s'achève en 2016 en apothéose avec la version du *Grand Bazar Symphonique* (accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg pour 10 représentations exceptionnelles).

La même année, le groupe publie, toujours chez Gallimard Jeunesse un nouveau livre-disque pour les enfants *N'importe Nawak !* La tournée est toujours en cours.

En 2018, les musiciens composent un nouveau spectacle commandé par l'harmonie de Saverne (67), *L'Oiseau de Paradis* rock orphéonique pour harmonie et groupe de rock.





# WEEPERS CIRCUS

[www.weeperscircus.com](http://www.weeperscircus.com)

Maison des Associations  
1a, Place des Orphelins 67000 Strasbourg

Tél : 06.61.54.03.17  
Mail : [weeperscircus.tour@gmail.com](mailto:weeperscircus.tour@gmail.com)

Association de droit local  
n° SIRET 492711064000 21  
APE 9001Z  
Licence spectacles n° 2-1000851

Avec le soutien de

